

Segunda y última parte

William León

Ilustraciones de Alberto Puentes

# Las maracas llaneras

La primera parte de este artículo apareció en A CONTRATIEMPO No. 2. Allí se describió la técnica y las bases de las maracas llaneras con un criterio pedagógico. Con esta segunda entrega termina su artículo William León dando una serie de elementos para enriquecer rítmica y tímbricamente las bases estudiadas anteriormente y desarrollar la improvisación.

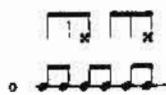
también la contraposición tímbrica (regao-golpe seco).

Los golpes en la mano derecha se ejecutan alternativamente hacia adentro (hacia el cuerpo) y hacia afuera.

Respecto al cuatro tendríamos:

Por corrió

cuatro



maracas



Por derecho

cuatro



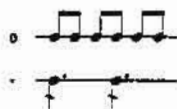
maracas



Esta base tiene una variación tímbrica que además ya no presenta la contraposición métrica 3/4, 6/8:

## La base "contrapuesta"

Presenta dos niveles:



Sobre el movimiento fijo de la mano derecha (3/4) la izquierda contrapone su rítmica binaria (6/8). Es de anotar

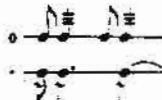
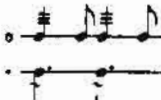
Por corrió

Por derecho

cuatro



maracas



Como es obvio la utilización tanto de las bases de acompañamiento como las de variaciones rítmicas, obedece a leyes específicas de estructuración que relacionan el comportamiento rítmico-tímbrico de la maraca, con el comportamiento rítmico armónico del cuatro y el bajo y el comportamiento rítmico-melodico-armónico del arpa (bandola, etc.) y de la voz. Por esto sería ilógico tratar de reducir un lenguaje que sólo es coherente y real en su contexto a un "listado" de bases y variaciones esquematizadas.

Sin embargo como información de apoyo a la audición se pueden citar algunas de las variaciones rítmicas típicas (con más frecuencia de aparición y que son de manejo colectivo).

Principales variaciones de la base contrapuesta:

En 3/4

1

Por derecho

2

3 Combinación 3/4 6/8

El acento cruzado

4

Variaciones rítmicas prototípicas:

Por corrío:

1

2

3

Acento Cruzado

4

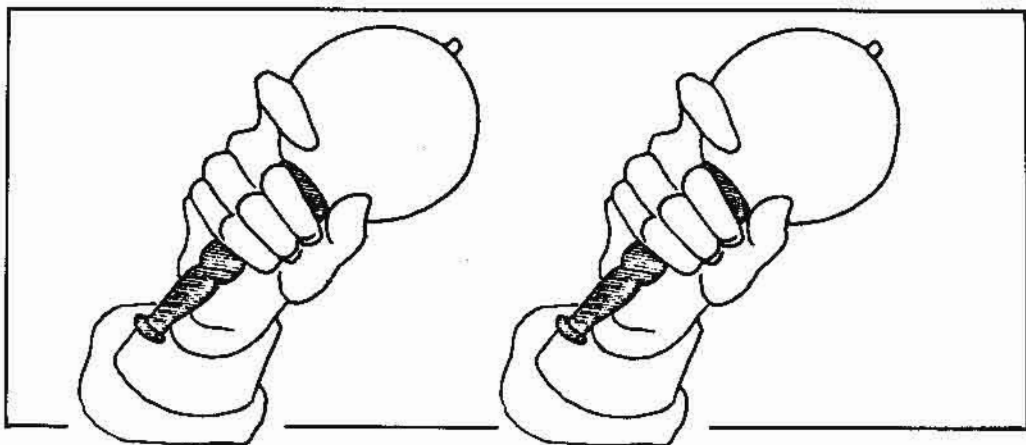
En el sistema "por corrío" el segundo tiempo tiene una especial importancia. Podría decirse que es allí donde empiezan las frases rítmicas. Para el sistema por derecho este punto de importancia estaría situado en el primer tiempo.

Variaciones rítmicas con floreo:

El floreo se utiliza generalmente para "subrayar" la intención rítmica deseada. Dada la importancia rítmica del segundo tiempo en el sistema corrío el floreo situado allí es de bastante efectividad rítmica.

1

Dentro de la base la ligadura es de expresión.



2

3

4

Se puede presentar simultaneidad entre golpes y floreos pero siempre conservando la intención rítmica pertinente.

Además de las anteriores variaciones es frecuente encontrar diferentes implementaciones tímbricas de efectos rítmicos patrones. El mejor ejemplo son las interpretaciones tímbricas del acento cruzado que hemos visto a las cuales podemos agregar estas combinaciones:

otras interpretaciones tímbricas de efectos rítmicos.

Cuatro

maracas

ó

ó

En el sistema por derecho el floreo está destinado principalmente a "subrayar" la importancia del primer tiempo.

Cuatro

maracas

*fp* — *fp* —

Finalmente, agradezco la colaboración prestada por Gilberto Castaño, Antonio Matallana y mis compañeros del grupo Cimarrón: Carlos Rojas, Beco Díaz y Ricardo Zapata.